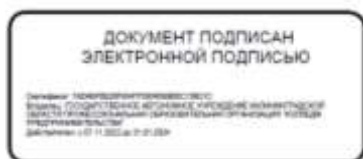




государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение
Калининградской области профессиональная образовательная организация
«Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.02 Ювелир**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

- применять традиционные методы и приемы передачи модели;

- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;

- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.

- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;

- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;

- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	7
практические занятия	110
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка		34	
Тема 1.1. Основы изобразительной грамотности	Содержание учебного материала:	11	2
	1 Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. Графика. Виды графики. Жанры в графике. Выразительные средства графики. Изображение линий и пятен. Материалы и техники графики.	2	
	Практические занятия:	4	
	1 Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий		
	2 Выполнение линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.		
Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение технических упражнений по штриховке с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.	6		
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометрического тела (призма, куб, пирамида)	Содержание учебного материала:	40	2
	1 Роль конструкции предмета при его построении в рисунке.	1	
	Практические занятия:	34	
	1 Построение призмы с учетом перспективы		
	2 Пропорции призмы		
	3 Этапы выполнения рисунка		
	4 Понятие тон		
	5 Правила передачи светотеневой градации		
	6 Построение куба с учетом перспективы		
7 Этапы выполнения рисунка			

	8	Работа с тоном		
	9	Построение пирамиды с учетом перспективы		
	10	Этапы выполнения рисунка		
	11	Работа с тоном		
	12	Рисунок группы геометрических тел		
	13	Построение с учетом перспективы		
	14	Работа с тоном		
	15	Продолжение работы		
	16	Завершение работы		
	17	Построение цилиндра с учетом перспективы		
	18	Этапы выполнения рисунка		
	19	Работа с тоном		
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение рисунка коробки: линейно-конструктивное построение, проработка объема средствами светотени.			
Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение предметов округлой формы	Содержание учебного материала:		15	
	Практические занятия:		10	
	1	Построение гипсовой вазы		
	2	Нахождение пропорций		
	3	Линейно- конструктивное построение		
	4	Выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней.		
	5	Завершение работы		
	Самостоятельная работа обучающегося: Зарисовка предмета быта округлой формы или копирование подобного рисунка с репродукции.		5	
Тема 1.4. Зарисовка веток с листьями	Практические занятия:		8	
	1	Выполнение зарисовок листьев		

	2	Выполнение зарисовок веток		
	3	Выполнение зарисовок веток и листьев		
	4	Выполнение зарисовок кустарников		
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции.		6	
Раздел 2. Основы живописи				
Тема 2.1. Основы живописной грамотности	Содержание учебного материала:		17	
	1	Материалы и инструменты для работы акварелью.	2	2
	2	Техники акварельной живописи.		
	3	Приемы работы акварелью.		
	4	Живопись «а ля прима»		
	5	Заливка «по-сырому»		
	Практические занятия:		8	
	1	Выполнение технических упражнений по смешиванию красок		
	2	Упражнения: «а ля прима»		
	3	Заливка больших плоскостей «по-сырому»		
	4	Доработка «по-сухому» и их комбинация.		
	Самостоятельная работа обучающегося: Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сухому». Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветные розетки. Выполнение растяжек простых цветов.		7	
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике	Содержание учебного материала:		19	
	1	Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи	1	
	2	Этапы работы над натюрмортом в техниках акварельной живописи.		

«гризайль»	3	Контраст и нюанс		2	
	4	Гармоничные цветовые сочетания			
	5	Гризайль			
	Практические занятия:			10	
	1	Выполнение натюрморта в технике «гризайль».			
	2	Построение			
	4	Работа с тоном			
	5	Обобщение			
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции.			8	
Тема 2.3. Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок	Содержание учебного материала:			18	
	Практическая работа:			12	
	1	Выполнение несложный натюрморт.			
	2	Построение			
	3	Работа с тоном			
	4	Обобщение			
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по-сухому» или копирование с репродукции.			6	
Тема 2.4. Краткосрочные этюды растительных форм.	Содержание учебного материала:			23	
	1	Методика изображения растительных мотивов.		1	
	2	Цельность в изображении растительных мотивов.			
	3	Ритмическая основа			
	4	Пластические свойства изображений растительных мотивов.			
	Практические занятия:			16	

	1	Живописные этюды растительных форм		
	2	Построение		
	3	Работа с тоном		
	4	Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающегося: Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции.		6	
Тема 2.5. Живописный этюд кустарников, деревьев	Содержание учебного материала:		14	
	Практическая работа:		6	
	1	Живописные этюды кустарников		
	2	Построение		
	3	Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающегося: Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции		10	
	Дифференцированный зачёт		2	
Всего			175	
Экзамен			6	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

кабинета для «Рисунка»

- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2018.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Издательство Высшая школа, Издательский Центр Академия, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Графика фигуры человека. МГТУ им. А.И. Косыгина. ООО «Сольяж Бево». – М., 2019.

2. Стор И.Н. Декоративная живопись. МГТУ им. А.И. Косыгина. Группа «Сольяж Бево». – М., 2017.

Интернет-ресурсы:

1. paintmaster.ru > Натюрморт

2. [koshkina.net](http://koshkina.net/naturemort1.html) > naturemort1.html

3. [homehelper.in.ua](http://homehelper.in.ua/...risovat-derevyva-karandashom.html) > ...risovat-derevyva-karandashom.html

4. [nepikasso.ru](http://nepikasso.ru/index/lepka_natjurmorta_v_relefe/0-32) > index/lepka_natjurmorta_v_relefe/0-32

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;- применять традиционные методы и приемы передачи модели;- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы композиционного построения изображения;- цвет в изобразительном искусстве;- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.	<p>- экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;</p>